
EDITORIAL

CONSERVA CNCR

LA MIRADA CRÍTICA, LAS RESPUESTAS CIENTÍFICAS Y EL INICIO DE UNA NUEVA ETAPA EDITORIAL

Este nuevo número de Revista *Conserva*: Conservación, Restauración y Patrimonio se publica bajo un renovado liderazgo institucional. Desde febrero de este año, he asumido la Dirección del Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR) y, por extensión, la de Editora Jefa de nuestra publicación. Bajo este rol, reafirmo el compromiso con la continuidad de esta revista y nuestra firme apuesta por la comunicación científica, entendida como un espacio esencial para validar el conocimiento, estimular el debate técnico y, al mismo tiempo, asumir la responsabilidad de difundir los descubrimientos y avances que deben estar al servicio de la sociedad.

En este marco, las instituciones editoras cumplen un rol decisivo: hacer accesible el conocimiento a fin de contribuir al desarrollo de las comunidades. Hoy resulta indiscutible que el saber es un factor determinante para el éxito social, pues constituye la base de la construcción y la integración colectiva (Benavente, 2025). Esa ha sido, desde 1997, la misión del CNCR con *Conserva*, publicación que se acerca ya a sus tres décadas de trayectoria, consolidándose como una plataforma crítica para el diálogo científico y técnico en torno a la conservación.

I. La reflexión: patrimonio en transición: desafíos y oportunidades institucionales

Este número se enmarca en un periodo de profunda reflexión sectorial. A casi una década de la instalación de la nueva institucionalidad patrimonial, es imperativo consolidar la "máquina institucional" afianzando el rol de las Direcciones Regionales del Serpat en la preservación del patrimonio de sus territorios, las que deben actuar como vigías pendientes de sus necesidades, articulando y retroalimentando esfuerzos dirigidos desde el centro. La base para esta articulación es la generación de herramientas y diagnósticos acertados que permitan medir y anticipar los fenómenos que afectan al sector y actuar con criterio de pertinencia y oportunidad.

Los desafíos contemporáneos son múltiples y crecientes. Mientras el fenómeno de la patrimonialización sigue avanzando, las amenazas para el patrimonio se intensifican, impulsadas por el cambio climático, los conflictos sociales y armados. Simultáneamente, el sector experimenta una evolución conceptual con la irrupción de los patrimonios digitales y la inteligencia artificial, demostrando que el patrimonio es hoy más que nunca "presente" y se proyecta al futuro con rapidez. Debemos estar abiertos a esta realidad cambiante y desafiante. La pregunta en torno a cómo vencer la brecha de acceso entre las personas y el patrimonio custodiado, y qué rol debe y puede jugar el Estado en un escenario de necesidades crecientes, se vuelve crucial.

Y en este ámbito la comunicación científica del patrimonio enfrenta el desafío de constituirse como un eje estratégico. No basta con investigar y conservar objetos: es imprescindible traducir el conocimiento en torno a los patrimonios y sus circunstancias de significación, valoración y preservación, sin perder la rigurosidad y la riqueza del conocimiento generado, en lenguajes accesibles que permitan su circulación más allá de los círculos especializados. La ciencia patrimonial, cuando se comunica de manera clara y abierta, fortalece la conciencia social acerca de la importancia de proteger lo heredado y la memoria, y contribuye a cerrar la brecha de acceso entre las comunidades y los bienes que custodia el Estado. En tiempos de transformación tecnológica y de amenazas crecientes, la comunicación científica no solo valida el conocimiento técnico, sino que es capaz de convertirlo en una herramienta de cohesión, participación y construcción de futuro.

II. Los artículos: respuestas técnicas y estudios de caso

Luego de compartir con ustedes estas reflexiones queremos dar paso a la presentación de este número 26, constituido por tres artículos, tres estudios de caso y tres selecciones CNCR.

Este número tiene una significación especial, pues con su publicación, logramos cerrar una etapa editorial que ha estado marcada por dificultades y desafíos. El material que conforma esta edición ya había pasado el riguroso proceso de revisión por pares y se encontraba — desde hace años— pendiente de publicación. En este sentido, durante el 2025 se retomó el contacto con autoras y autores para confirmar su interés en mantener la vigencia de sus contribuciones; este proceso brindó la oportunidad de actualizar diversas secciones y asegurar la relevancia de los contenidos. En consonancia con la reflexión estratégica anterior, este número ofrece un conjunto de artículos y estudios de caso que proporcionan respuestas concretas y metodológicas:

A. Conservación de colecciones especiales, diagnóstico de riesgo e intervención histórica

En la sección de Artículos, se aborda el crucial tema de la necesidad de abordar la fragilidad del patrimonio documental y discográfico. Florie Toussaint y María Cuenca García presentan una metodología exhaustiva para el diagnóstico del riesgo de pérdida de valor del material bibliográfico documental antiguo en la Biblioteca Nacional del Perú, enfrentando la complejidad de una colección de miles de ejemplares de valor histórico. Complementariamente, Pamela Fuentes Azócar presenta recomendaciones de buenas prácticas en la conservación de discos mecánicos de audio en el Archivo de la Palabra de la Biblioteca Nacional de Chile, como una forma de visibilizar un patrimonio muy poco conocido y con pocos recursos técnicos y financieros; y para finalizar esta sección Elis Marina Mota y Adriana Sanajotti Nakamuta exponen los procesos de restauración de bienes muebles e integrados

en São João del Rey, Brasil, rescatando momentos muy dificultosos y desafiantes de la disciplina a mediados del siglo XX.

B. Análisis tafonómico y estudios materiales

En la sección de Estudios de Caso, Carmen Royo Fraguas realiza un análisis interdisciplinario en torno a la historia material de dos fanales del Museo Histórico Nacional y la singularidad del patrimonio religioso. Por su parte, Michele Dinator Esterio y Felipe de la Calle Morales exploran los aportes que desde el estudio de contextos tafonómico y museológico, se realizan para el diagnóstico de conservación arqueológica. Finalmente, Carla Fusaro y Denise Labraga proponen una metodología específica para la estabilización, acondicionamiento y documentación del valioso Fondo Fotográfico de Carlos Dorlhiac de la Biblioteca Nacional de Chile, que ilustra con crudeza la realidad del mundo rural en el Chile de la primera mitad del siglo XX.

C. Selección CNCR: innovación y desafíos desde Chile

La sección Selección CNCR destaca el quehacer institucional con tres contribuciones: Angela Benavente Covarrubias analiza el patrimonio mural en Chile y los desafíos de su conservación. Además, dos trabajos abordan la vanguardia tecnológica y la colaboración institucional CNCR-Comisión Chilena de Energía Nuclear (CCHEN): uno acerca de la tecnología de ionización en patrimonio cultural, de María Isabel Amaya Torres y colaboradores; y otro acerca de la innovación colaborativa mediante la aplicación de una cámara multipropósito para desinsectación por anoxia de un fardo funerario Topater, bajo la autoría de Michele Dinator Esterio y colaboradores.

III. Proyecciones editoriales

Con la publicación de este número, miramos con entusiasmo el futuro. Esperamos que en 2026 podamos iniciar formalmente el trabajo editorial en la plataforma Open Journal System (OJS), lo que implicará una completa renovación: una nueva política editorial, un proceso de gestión editorial automatizado, nuevas convocatorias a publicar y el fortalecimiento de nuestro Comité Editorial *Conserva*.

Asimismo, queremos destacar que en <https://revistaconserva.cl/> ya se encuentran disponibles en la plataforma OJS los números 22, 23, 24, 25 y 26 de *Conserva*, lo que facilita tanto la consulta como la citación de sus artículos. Este esfuerzo se complementará con la incorporación progresiva de los números anteriores, asegurando la continuidad y el acceso integral a toda la trayectoria editorial de la revista.

Agradecemos a autoras y autores por las valiosas contribuciones y por supuesto al Comité Editorial. Les invitamos a sumergirse en la lectura de este número, con la certeza de que la comunicación científica del patrimonio no es solo un medio, sino una misión: transformar el conocimiento en conciencia social y acción colectiva. Solo así el patrimonio deja de ser un objeto distante y se convierte en un recurso vivo, compartido y esencial para el futuro.

Bernardita Ladrón de Guevara González

Directora CNCR y Editora Jefa de Revista *Conserva*

REFERENCIAS CITADAS

Benavente, A. (2025). Revista Conserva: un nuevo comienzo. *Revista Conserva*, 25, 3-9. <https://doi.org/10.70721/rc.n25.2020.10>
